

TAI JI QUAN style Yang

3^{ème} partie (à droite)

A partir de 61) Fermeture apparente (fin 2^{ème} partie)

- 62) Embrasser le tigre et retourner à la montagne (*Bao Hu Gui Shan*)
- 63) Parer (*Peng*); Tirer vers l'arrière (*Lu*) ; Presser (*Ji*) ; Repousser (*An*) – vers le Nord
- 64) Simple fouet (*Dan Bian*) – vers le Sud
- 65) Le cheval sauvage divise sa crinière, à droite (*You Ye Ma Fan Zong*), à gauche (*Zuo Ye Ma Fan Zong*), à droite (*You Ye Ma Fan Zong*)
- 66) Saisir la queue de l'oiseau : Parer (*Peng*) – à gauche
- 67) Parer (*Peng*) – à droite ; Tirer vers l'arrière (*Lu*) ; Presser (*Ji*) - Repousser (*An*)
- 68) Simple fouet (*Dan Bian*) – vers la gauche
- 69) La Fille de jade tisse et lance la navette, à gauche (*Zuo Yu Nu Chuan Suo*) – vers le Sud-Ouest, puis Sud-Est, Nord-Est, Nord-Ouest
- 70) Saisir la queue de l'oiseau : Parer (*Peng*) – à gauche
- 71) Parer (*Peng*) – à droite ; Tirer vers l'arrière (*Lu*) ; Presser (*Ji*) - Repousser (*An*)
- 72) Simple fouet (*Dan Bian*) – vers la gauche
- 73) Mains nuages, à droite, puis à gauche (*You puis Zuo Yun Shou*) x 3
- 74) Simple fouet (*Dan Bian*) – vers la gauche
- 75) Le serpent qui rampe (*She Shen Xia Shi*)
- 76) Le coq d'or se tient sur une patte, à droite (*You Jin Ji Du Li*)
- 77) Le coq d'or se tient sur une patte, à gauche (*Zuo Jin Ji Du Li*)
- 78) Reculer en repoussant le singe, à gauche (*Zuo Dao Nian Hou*)
- 79) Reculer en repoussant le singe, à droite (*You Dao Nian Hou*)
- 80) Reculer en repoussant le singe, à gauche (*Zuo Dao Nian Hou*)
- 81) (Posture du) Vol oblique (*Xie Fei Shi*)
- 82) Lever les mains (posture haute) (*Ti Shou Shang Shi*)
- 83) La grue blanche déploie ses ailes (*Bai He Liang Shi*)

- 84) Brosser le genou gauche et avancer d'un pas, à gauche (*Zuo Lou Xi Yao Bu*)
- 85) (Cueillir) L'aiguille au fond de la mer (*Hai Di Lao Zhen*)
- 86) Eventer depuis l'arrière (*Shan Tong Bei*)
- 87) Le serpent blanc se tourne et crache son venin (*Zhuan Shen Bai She Tu Xin*)
- 88) Avancer, dévier, parer et donner un coup de poing (*Jin Bu Ban Lan Chui*)
- 89) Avancer d'un pas (*Shang Bu*), puis Parer (*Peng*) – à droite ; Tirer vers l'arrière (*Lu*) ; Presser (*Ji*) - Repousser (*An*)
- 90) Simple fouet (*Dan Bian*) – vers la gauche
- 91) Mains nuages, à droite, puis à gauche (*You puis Zuo Yun Shou*) x 3
- 92) Simple fouet (*Dan Bian*) – vers la gauche
- 93) Flatter la crinière du cheval (*Gao Tan Ma*), avec la main qui transperce
- 94) Croiser les mains (*Shi Zi Shou*)
- 95) Pivoter et donner un coup de talon (*Zhuan Shen Shi Zi Tui*)
- 96) Brosser le genou et coup de poing dans l'entrejambe (*Lu Xi Zhi Dang Chui*)
- 97) Avancer d'un pas (*Shang Bu*), puis Parer (*Peng*) – à droite ; Tirer vers l'arrière (*Lu*) ; Presser (*Ji*) - Repousser (*An*)
- 98) Simple fouet (*Dan Bian*) – vers la gauche
- 99) Le serpent qui rampe (*She Shen Xia Shi*)
- 100) Avancer d'un pas (*Shang Bu*), puis : les 7 étoiles (*Qi Xing*)
- 101) Reculer et chevaucher le tigre (*Tui Bu Kua Hu*)
- 102) Pivoter et balayer le lotus = « coup de pied tornade » (*Zhuan Shen Bai Lian*)

- 103) Bander l'arc et tirer sur le tigre (*Wan Gong She Hu*)
- 104) Pivoter et donner un coup de poing (*Pie Shen Chui*)
- 105) Avancer, dévier, parer et donner un coup de poing (*Jin Bu Ban Lan Chui*)
- 106) Croiser les mains / Fermeture apparente « comme si l'on scellait » (*Ru Feng Si Bi*)
- 107) Fermeture du Tai Ji (*He Taiji*)
- 108) Retour à la posture d'origine (*Taiji Huan Yuan*)